

## **Упутство за припрему радова за штампање у часопису Музеји, Музејског друштва Србије**

Радови се штампају на српском језику, ћириличним писмом. Радови иностраних аутора могу бити објављени и на другим језицима и одговарајућим писмима. Ради ажурног извршавања послова на издавању публикација аутори су дужни да предају рукопис у року који одреди Уређивачки одбор. Рукописи се шаљу електронском поштом према утврђеним стандардима припремљеног рукописа. Текстови се достављају секретару уређивачког одбора.

Часопис Музеји објављује само радове који нису раније објављивани и нису предати за штампу на другом месту. Категорије радова који се достављају могу бити: оригинални стручни и научни радови, прегледни радови, пројекти (планирани и изведени), прописи и препоруке који се односе на културна добра, критике и полемике, прикази објављених књига, каталога, изложби, скупова и јавних манифестација, препоруке, хронике о раду, иложбама, напредовањима у служби и наградама.

Сви достављени радови пролазе процедуру анонимног рецензирања од стране компетентног рецензента кога одређује Уређивачки одбор. Аутори који добију условно позитивне рецензије дужни су да уваже примедбе рецензента или да понуде додатно прихватљиво образложење за спорне делове рада. Уколико то не желе, могу да повуку рад из штампе. У сваком случају уколико се ставови аутора и рецензента не усагласе, Уређивачки одбор задржава право да одлучи да ли је аутор или рецензент у праву.

Радови који се предају Уређивачком одбору часописа Музеји морају бити опремљени на стандардан начин, па су аутори дужни да поштују следећа правила:

### **Име аутора**

У горњем левом углу прве стране аутор или аутори рада треба да наведу своје пуно име и презиме, као и средње слово.

### **Назив установе и адреса**

Аутор или аутори, испод имена, треба да наведу пун (званичан) назив и седиште установе у којој су запослени, или назив установе у којој су обавили истраживање чије резултате објављују. Пожељно је да се наведе и електронска адреса.

### **Наслов рада**

Наслов треба да што верније упути на садржај рада и да садржи речи прикладне за индексирање и претраживање. Уколико се такве речи не налазе у наслову, потребно је да се дода поднаслов. Наслов (величина фонта 16) и поднаслов (величина фонта 14) куцају се великим словима.

### **Сажетак (апстракт)**

Сажетак је кратак приказ садржаја рада, на језику основног текста, у обиму до 100 речи. У њему се представља кратак опис циља, метода и резултата истраживања, као и закључак. Пожељно је да садржи термине који се често користе

за индексирање и претраживање чланака. Сажетак, без истакнутог наслова, мора бити јасно издвојен, увучен у односу на основни текст, писан фонтом величине 10.

### **Кључне речи**

Кључне речи треба да буду речи које најпрецизније упућују на садржај рада, а омогућавају лако индексирање и претраживање. Број кључних речи не треба да буде већи од пет и куцају се фонтом величине 10.

### **Основни текст**

Основни текст са апстрактом, списком литературе, резимеом и илустрацијама (не више од 10) не би требало да прелази обим од 30000 карактера. Текст се предаје у doc. формату Microsoft Office Word програмског пакета 97 или новијег, фонт је Times New Roman, величина фонта 12, проред 1,5. У основном тексту треба обележити речи наведене писмом различитим од основног. Илустрације се предају као посебни фајлови, а у основном тексту треба означити места на којима би требало да се налазе.

### **Језик рада**

Текст са резимеом предаје се писан на српском језику, ћириличним писмом. Текстови иностраних аутора могу бити предати на другим језицима и одговарајућим писмима. Уколико је текст домаћег аутора изворно писан на страном језику (саопштење на међународном скупу, сарадња на међународном пројекту и сл.), може бити прихваћен у оригиналној верзији.

### **Резиме**

Резиме обима до 600 карактера биће преведен на енглески, односно српски језик.

### **Графички прилози (репродукције, фотографије, цртежи, графикони и сл.)**

Скениране прилоге треба предавати у Tiff формату у резолуцији 600dpi. Дигиталне фотографије предавати у Tiff формату у минималној резолуцији од 3Мрх. Графички прилози (не више од 10) предају се као посебан део рада, у посебном фолдеру, а именују се редним бројевима како се појављују у тексту.

### **Основни биографски подаци**

Основни биографски подаци о аутору (ауторима) прилога треба да садрже информације о подручју професионалног интересовања и рада и не треба да прелазе више од 300 карактера.

### **Напомене**

Напомене се у основном тексту наводе на крају сваке стране. Оне се користе да би се појаснили или коментарисали одређени детаљи. Уколико се као извор користи архивска грађа, подаци о њој се, такође, наводе у напоменама. Напомене нису замена за цитирану литературу.

### **Литература/Извори/Скраћенице**

На крају основног текста, пре резимеа, наводи се коришћена и цитирана литература као и извори и скраћенице, у скаладу са приложеним упутством. Библиографске јединице нижу се према презимену аутора, на језику и писму на коме су објављене, ређају се азбучним редом, односно абецедним уколико је текст рада на латиничном писму. Уколико наведено дело нема утврђеног аутора, наслов је редалица. Када се наводи више радова истог аутора, ређају се хронолошки, од најраније године издања. Ако је исти аутор представљен са више радова објављених исте године, они се нижу према наслову, а уз годину се дописују мала слова, како би се правила разлика при цитирању. Документа из архивске грађе наводе се у Изворима, према пореклу и на начин на који је архивска грађа евидентирана у установи из које потиче.

Уређивачки одбор часописа Музеји прихватио је препоруку Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије о доследној примени правила цитирања и навођења литературе и одлучио се за систем *Harvard Style Manual*.

### **Библиографска парентеза**

Библиографска јединица у основном тексту се наводи по обрасцу (презиме аутора година издања: број стране, напомене, слике, табле):

(Секулић 2001: 174, нап. 11))

(Бабовић 1984: 68; Moritz 1978: 68, figs. 40-41; Тасић 1997: 84, сл. 21)

Исто дело, истог аутора, у првом наредном цитирању наводи се као (исто: број стране), односно (*isto: broj strane*), зависно од писма рада на који се указује.

Друго дело истог аутора у првом наредном цитирању, ако се између не наводи ни једна друга библиографска јединица, наводи се као (исти/а година: број стране), односно (*isti/a godina: broj strane*), зависно од писма рада на који се указује

(Продановић 1982: 5-10; иста 1991: 3).

(Поповић Љ. 1962: 90; *isti* 1969: 14-15)

(Popović I. 1997a: 78; иста 1997б: 59)

Тачан изговор имена/презимена иностраног аутора наведеног у основном тексту потребно је транскрибовати ћирилицом, а затим се то име/презиме, у заградама, наводи у оригиналу:

... сматра Лиза Волф (Wolfe 2005: 15).

Уколико су аутор, дело и број стране исти са претходно наведеним, наводи се као нав. дело – наведено дело.

- Скраћеница уп. - упореди
- Скраћеница нпр. - на пример
- Скраћеница тј. - то јест.
- Скраћеница нап. – напомена

### **ЛИТЕРАТУРА**

## I Књиге

**1. Ауторизоване књиге** се у тексту цитирају по обрасцу (презиме година издања: стр),

а у Литератури:

Презиме, Иницијал имена. Година издања.

*Наслов монографије : поднаслов (у курсиву), Назив серије и број (уколико је књига део издавачке целине), Место издања: Издавач.*

### **а. један аутор**

у тексту: (Продановић 1991: 16)

у Литератури:

Продановић, З. 1991.

*Изложбена делатност Народног музеја у Београду : 1981-1990, Музеолошке свеске 5, Београд: Народни музеј.*

### **б. два или три аутора**

Између имена првог и другог аутора, или другог и трећег у библиографској јединици на српском језику треба да стоји везник **и** (ћириличним писмом, ако је библиографска јединица на ћирилици, а латиничним **i**, ако је на латиници). Ако је рад наведен у литератури на енглеском или неком другом страном језику латиничног писма, треба да стоји (без обзира на коришћени језик) енглески везник **and**.

у тексту: (Брајовић и Бошњак 2012: 16-18)

у Литератури:

Брајовић, С. и Бошњак, Т. 2012.

*Имагинарни вртови Ибера Робера, Из ризнице Народног музеја 5, Београд: Народни музеј.*

у тексту: (Ivanišević, Kazanski and Mastykova 2006: 30)

у Литератури:

Ivanišević, V., Kazanski, M. and Mastykova, A. 2006.

*Les necropoles de Viminacium a l'Epoque des Grandes Migrations, Monographies 22, Paris: Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance.*

### **в. четири и више аутора**

За књиге штампане ћирилицом које имају четири и више аутора, у основном тексту наводи се само име првог аутора и додаје се у наставку **и др.** За књиге штампане латиницом користи се у наставку скраћеница **et al.** Скраћеница **итд./et**

**г.** (зависно од писма наведене публикације) користи се у случајевима када има више од три суиздавача или места издања.

у тексту: (Jokanović et al. 1984: 104)

у Литератури:

Jokanović V., Kalender F., Popović E. i Stojanović M. 1984.

*Bibliotekarski leksikon, Beograd: Nolit.*

## 2. Приређене књиге

Када су на насловној страни монографске публикације као аутори наведени уредник, приређивач, редактор или преводац, публикација се наводи под тим именом, уз назнаку о врсти одговорности - (ур.), (прир.), (ред.), (прев.), (ed.), (eds), (Hrsg.).

у тексту: (Поповић 1994)

у Литератури:

Поповић, И. (ур.) 1994.

*Античко сребро у Србији*, Београд: Народни музеј.

у тексту: (Радојчић 1960)

у Литератури:

Радојчић, Н. (прев.) 1960.

*Законик цара Стефана Душана 1349. и 1354*, Београд: Српска академија наука и уметности.

у тексту: (Thurman, Soika and Madesta 2010)

у Литератури:

Thurman, P., Soika A. and Madesta A. (Hrsg.) 2010.

*Max Pechstein : ein Expressionist aus Leidenschaft Retrospektive*, München: Hirmer.

## 3. Књиге без назначеног аутора

Уколико не може да се утврди аутор, публикација се наводи према наслову.

у тексту: (Sodobna beneška grafika 1961: 7)

у Литератури:

Sodobna beneška grafika 1961.

*Sodobna beneška grafika*, Ljubljana: Moderna galerija.

## 4. Цитирање и навођење ауторизованих поглавља и одељка из књига (зборници радова, акта конгреса и сл.)

у тексту: (Петровић 1997: 87-90)

у Литератури:

Петровић, Б. 1997.

Накит, у: *Античка бронза Сингидунума*, ур. С. Крунић, Београд: Музеј града, 85-117.

у тексту: (Milošević-Đorđević 2011: 12)

у Литератури:

Milošević-Đorđević, N. 2011.

Foreword, in: *The Serbian Epic Ballads : an anthology*, translated by G. N. W. Locke, Beograd: Tanesi, 11-12.

## 5. Преведене књиге

у тексту: (Бајрон 2005: 65)

у Литератури:

Бајрон, Џ. Г. 2005. (1812)

*Чајлд Харолд*, прир. З Пауновић, прев. Н. Тучев, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

## **6. Електронска издања књига**

За књиге коришћене у електронском формату, поред уобичајених података, треба навести и адресу сајта, као и датум преузимања.

у тексту: (Trifunović 2009: 43)

у Литератури:

Trifunović, V. 2009.

*Likovi domaćih viceva : socijalni tipovi lude u savremenim vicevima*, Београд: Srpski genealoški centar, [http://www.anthroserbia.org/content/pdf/publications/eb-41\\_vtpregledano.pdf](http://www.anthroserbia.org/content/pdf/publications/eb-41_vtpregledano.pdf). [преузето 21.11.2011]

## **II Периодика**

Чланци објављени у периодици у основном тексту се цитирају као и књиге, а у Литератури се наводе по обрасцу:

**Презиме, Иницијал имена. Година издања.**

**Наслов рада, Назив часописа (курзив) број часописа (година/е – ако се година издања разликује од године за коју се објављује): број стране.**

у тексту: (Бајаловић Хаџи-Пешић 2001: 110)

у Литератури:

Бајаловић Хаџи-Пешић, М. 2001.

Налази хабанске и постхабанске керамике у Србији, *Годишњак града Београда* 47-48 (2000-2001): 107–121.

За часописе чији су називи слични, иза назива часописа у списку литературе у загради треба навести место издања:

у тексту: (Поповић 1962: 90)

у Литератури:

Поповић, Љ. 1962.

Радолиште : прилог проучавању илирско-грчке културе, *Зборник радова Народног музеја* (Београд) 1: 75-94.

у тексту: (Јеремић 2010: 42-45)

у Литератури:

Јеремић, Г. 2010.

Римски бронзани Меркур из Бреснице, *Зборник радова Народног музеја* (Чачак) 40: 39-56.

Чланци преузети из **електронских часописа** наводе се на исти начин као штампани чланци, с тим што се на крају додаје пуна веб адреса и датум реузимања.

у тексту: (Pospišilova 20: 87)

у Литератури:

Pospišilova, J. 2010.

Ethnological Research of the City Brno : stability and metamorphosis of Moravian metropolis, *Glasnik Etnografskog instituta SANU* 58/2: 83-90, [http://www.etno-institut.co.rs/gei/gei\\_LVIII\\_2/pospisilova%20LVIII\\_2.pdf](http://www.etno-institut.co.rs/gei/gei_LVIII_2/pospisilova%20LVIII_2.pdf) [preuzeto 21.11.2011]

### **III Текстови из популарних магазини и новина**

Новински чланак се наводи на исти начин као и чланак из часописа, али се уместо броја свеске уписује датум за који је новина изашла.

у тексту: (Кашанин 1929: 7)

у Литератури:

Кашанин, М. 1929.

Музеј савремене уметности, *Политика*, 23. јул: 7-8.

### **IV Радови у штампи / у припреми**

За радове који су припремљени или предати у штампу, али још увек нису публиковани, користе се изрази: (у штампи), у тексту на енглеском језику (in press), односно (у припреми), у тексту на енглеском језику (forthcoming).

у тексту: (Гавриловић, у штампи)

у Литератури:

Гавриловић, Е. (у штампи)

*Педагошка делатност Народног музеја у Београду : 1844-2011*, Музеолошке свеске 14, Београд: Народни музеј.

### **V Необјављене докторске дисертације и магистарске тезе**

Ови радови се наводе као и друге монографске публикације, а уместо места издања и издавача наводи се назив факултета и/или универзитета где је теза одбрањена.

у тексту: (Илић 2005: 34-36)

у Литератури:

Илић, О. 2005.

*Ранохришћански покретни налази на подручју дијецезе Дакије од IV до почетка VII века*. Магистарски рад, Филозофски факултет Универзитета у Београду.

у тексту: (Patch 1991)

у Литератури:

Patch, D. C. 1991.

*The Origin and Early Development of Urbanism in Ancient Egypt: a regional study*. Ph.D thesis, University of Pennsylvania.

### **ИЗВОРИ**

**а) Архивска грађа** се наводи по следећем обрасцу:

у напоменама (на крају стране): **Скраћени назив архива, Назив или број фонда, број или назив документа, датум**

у Изворима:

**Пуни назив архива, Назив и број фонда, број кутије и/или фасцикле, број и Назив документа, датум или година.**

у напоменама: АЈ, XIII-57/12, Информација о животу југословенских студената у Француској, акт бб, децембар 1959.

у Изворима:

Архив Југославије, Централни комитет Савеза комуниста Југославије (XIII – 57/12), Информација о животу и раду југословенских студената у Француској, акт без броја, децембар 1959.

у напоменама: АС, Г-291, Ф-5, 06-2101, 31.12.1962.

у Изворима:

Архив Србије, Савет за културу НРС (Г-291), Ф-5, 06-2101 Решење за откуп уметничких дела са изложбе Ликовна јесен, 31. 12. 1962.

у напоменама: АНМ, 06-334/2, 14.12.1966.

у Изворима:

Архива Народног музеја у Београду, 06-334/2 Информација о изложби Ван Гог, 14. 12. 1966.

у напоменама: АНМ, Извештај о раду у 1966. години, акт бб и дат.

у Изворима:

Архива Народног музеја, Извештај о раду Народног музеја у 1966. години, акт без броја и датума.

**б) Необјављени рукописи**

у напоменама: Ј. Николић, *Песмарица*, Архив САНУ

у Изворима:

Јован Николић, *Песмарица*, Темишвар, Архив САНУ, сигн. 8552/264/5, 1780-1783.

**СКРАЋЕНИЦЕ**

Аутори прилога су дужни да на крају рада приложе разрешење свих усвојених скраћеница које су користили, ређајући их азбучним односно абecedним редом, зависно од писма основног текста, по следећем моделу:

АЈ – Архив Југославије

АЈА – American Journal of Archaeology

АНМ – Архива Народног музеја у Београду

АС – Архив Србије

ИКОМ (ICOM) – Међународни савет музеја (International Council of Museums)

МДС – Музејско друштво Србије

SAZU – Slovenska akademija znanosti in umetnosti

САНУ (SANU) – Српска академија наука и уметности

С поштовањем,  
Уредништво часописа Музеји